

Boletín Cultural Informativo

Año XXVI - Abril 2023 - Nº 240

JubiCAM



BIAR (Alicante)

Nombramiento miembro de honor

Nombramiento miembro de honor	2
Saludo del presidente <i>F. Navarro</i>	3
Apuntes breves sobre la Historia de Biar <i>J.P. Maestre</i>	4
Hemos hablado con... <i>A. Aura / T.Gil</i>	6
Festes de Moros i Cristians de Biar - Festes de Maig <i>J.P. Maestre</i>	8
REI PÀIXARO: una tradición de Biar que no cesa <i>P. Pérez</i>	9
CASE, CAAM, CAPA y CAM estuvieron en Biar <i>T. Gil</i>	10
En tiempo de elecciones <i>A. Aura</i>	11
8 de Marzo <i>J. Jurado</i>	12
Secuelas del COVID <i>J.M. Mojica</i>	13
Agua <i>F.L. Navarro</i>	14
Besos <i>A. Segura</i>	15
La Serena y el Mediterráneo Chileno <i>J. Navarro</i>	16
La cosecha <i>F. Ramírez</i>	18
De aquellos polvos estos lodos <i>R. Olivares</i>	19
Denme un punto de apoyo y moveré el mundo <i>V. Llopis</i>	20
El Rey Alfonso XIII nunca estuvo en Moratalla <i>J.J. Sánchez</i>	21
Noticias de la Asociación	22
Los Pronunciamientos <i>F. Navarro</i>	23
Poesía <i>Varios autores</i>	24



En cumplimiento de lo acordado en Junta de Gobierno del 8 de enero y previo al inicio de nuestra Asamblea Anual, se procedió por parte del presidente a hacer entrega del Diploma acreditativo del nombramiento de **Miembro de Honor** de la Asociación y de nuestra *Insignia oficial* al *Profesor Doctor Jorge Olcina Cantos*, director de la Sede de la Universidad de Alicante UA, como agradecimiento por su interés y consideración en la autorización del uso de la Sala de Conferencias en el edificio fundacional de nuestra Caja. Distinciones a las que el interesado correspondió con unas emotivas palabras de agradecimiento por ello y por nuestra presencia en las instalaciones de un edificio tan emblemático para nosotros, manifestando asimismo su ofrecimiento personal y de la propia Universidad UA para cuantas iniciativas y sugerencias en el ámbito de nuestra actividad pudiéramos plantearle.



Edita: Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM)
Teléfonos: Viajes 965 20 02 76. Secretaría 965 21 11 87
E-mail: jubicam@jubicam.org **Página web:** www.jubicam.org

Dirección postal: JUBICAM - Apartado de Correos, nº 49 - 03080 ALICANTE

Imprime: SUCH SERRA

Comité de redacción: A. Aura, J. Barberá (Coordinador), R. García, T. Gil, D. Mallebrera y F.L. Navarro
Ejemplar gratuito. El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos

Saludo del presidente



Con la celebración el pasado 17 de marzo de nuestra preceptiva estatutariamente Asamblea anual, iniciamos formalmente la andadura de la nueva Junta Directiva.

El acto tuvo lugar en la Sala de Conferencias de la sede de la Universidad de Alicante UA en Alicante, calle San Fernando 40, cuyo uso, como ya estáis informados, nos ha sido facilitado por el director de la misma, Profesor Doctor Jorge Olcina Cantos, al que previamente habíamos invitado a asistir para hacerle entrega del nombramiento de Miembro de Honor de la Asociación así como de nuestra insignia oficial.

Conforme a lo establecido en el Orden del Día, se presentó y aprobó el acta de la anterior Asamblea celebrada en noviembre 2022 en Elche y se notificaron los movimientos de Altas y Bajas de asociados.

Respecto a los datos económicos y debido a que la anterior Asamblea se celebró excepcionalmente en el mes de noviembre con datos provisionales a esa fecha, se cerró contable y definitivamente el ejercicio 2022, resultando una desviación negativa asumida con cargo al remanente de ejercicios anteriores.

Se presentó y aprobó el Presupuesto previsto para este año 2023 en el que, pese a una menor cantidad de **Ingresos** fundamentada por razones demográficas de una lenta pero continuada reducción de asociados, en **Gastos** sin embargo, se mantienen en la práctica totalidad la mayoría de las actividades anteriores a la pandemia Covid-19 (Cultura y Comunicación: 50%; Actividades Sociales: 24%; Actos institucionales: 18% y Administración y mantenimiento: 8%).

Todo ello en base a mi compromiso como presidente y asumido por la Junta Directiva del “... *mantenimiento máximo posible en cantidad y calidad de nuestras actividades tradicionales*”: Boletín, Viajes, Concursos y sorteos, Teatro, Comida de Hermandad, Web, Blog, etc.

La Asamblea aprobó también que en caso de desviación en el resultado final del ejercicio, tanto en positivo como negativo, sea asumido por el remanente de ejercicios anteriores

En el apartado de Viajes se presentó un muy completo y avanzado programa que, a la vista de las inscripciones que se van produciendo, nos auguran una muy buena acogida por los asociados.

Concluido lo establecido en el Orden del Día y de acuerdo con lo aprobado en Junta Directiva del 8 de enero, se propuso a la Asamblea y esta aceptó unánimemente el conceder a nuestro anterior presidente Francisco Ramírez Munuera el título de Presidente de Honor, por su magnífica, sensata y hábil labor en la gestión de su mandato en un período de tanta incertidumbre.

Por último me es muy grato destacar la satisfacción que a todos nos produjo la celebración de la Asamblea en el edificio fundacional de *nuestra Caja* y que los asistentes pudimos visitar en un recorrido por sus instalaciones emblemáticas, que tantos gratos recuerdos nos trajeron.

Quiero terminar animándoos a participar tanto personalmente como a través de los medios técnicos de la Asociación (Boletín, Web y Blog) en el desarrollo de nuestras actividades.

Recibid un afectuoso saludo.





Apuntes breves sobre la Historia de Biar

La Prehistoria: en cuanto a la existencia de una ordenación del espacio social dependiendo del momento dentro de la cronología establecida tanto para el Paleolítico superior como para el Mesolítico y el Neolítico no se hallaron evidencias de poblamiento en la Vall de Biar.

En el tránsito hacia la Edad del Bronce encontramos un conjunto de cambios tanto en los patrones de asentamiento como en la altura material. Este periodo se corresponde con el denominado Campaniforme (2400-2100 cal BC) en el que el emplazamiento en altura, junto con la aparición de la cerámica decorada campana informe y la generalización de determinados productos elaborados sobre materias primas exógenas, principalmente cobre, ha permitido definir una nueva fase en las tierras valencianas. La aparición en las cuevas de inhumación colectiva de elementos de prestigio elaborados con materias primas exóticas o con tecnologías novedosas, podía interpretarse como un indicador de diferencias sociales en el marco de determinadas comunidades a finales del III milenio cal BC.

En la Vall de Biar solo tenemos constancia de este periodo en la Cova del Cantal. En esta se documentó un fragmento con decoración campaniforme incisa que cuadraría con la presencia de algunos útiles metálicos como son punzones de sección cuadrada y puñal de lengüeta.

Durante la Edad de Bronce, cuando intentamos abordar el poblamiento en el Alto Vinalopó tenemos que tener en cuenta que de todos los yacimientos que se conocen para este periodo, solo se han excavado una mínima parte de ellos. Eso significa que la cuestión la hemos de desarrollar a partir de información disponible y las evidencias arqueológicas halladas en superficie durante las prospecciones que se llevaron a cabo en la zona por investigadores a partir de la primera mitad del siglo XX.

Podemos hablar de tres grupos de asentamientos para la Edad del Bronce

Grupo I. situados en los cerros de tipo cónico y en las laderas de estos con control de recursos de montaña con una visibilidad amplia, cercanos a suelos de alta media capacidad a ramblas y barrancos y alejados de los cursos de agua. A este grupo pertenecerían los asentamientos de Picacho I, II, IV (en la umbría de la sierra de Fontanelles), Cantal del Llam, Castell de Biar, Fontanelles I, II, Cabeçó de les Gerres y Cantal de Ferriz.

Grupo II, asentamientos situados en cerros de tipo cónicos con una amplia visita con control de recursos de la montaña y una clara función de labores logísticas, destacarían por la inexistencia de dientes de hoz y la escasa presencia de útiles para las transformaciones del cereal. A este grupo pertenecerían los yacimientos de Peña Buitrera, Cabezo Gordo I, II, y Picacho III.

Grupo III asentamientos situados en lugares resguardados y ocultos al valle, de reducidas dimensiones,

cercanos a cursos de agua, suelos de muy alta capacidad y con buen punto de observación. El único yacimiento adscribible a este tipo es el Cerro de los Purgaticos el cual presenta cada una de estas características.

Todos estos yacimientos fueron habitados posiblemente en diferentes periodos de la Edad de Bronce tal y como así lo determinan algunos de los materiales hallados mediante las prospecciones superficiales.¹

Restos de las civilizaciones fenicias cartaginesas y griegas no tenemos noticias de que se hayan encontrado en nuestro pueblo probablemente por no haberse realizado estudios apropiados por técnicos arqueólogos para proceder en su caso oportunas de excavaciones.

Llegados después ya a los tiempos de la dominación romana parece ser que a finales de este periodo salta el testimonio de una ciudad citada por estos lugares con los nombres de Apiarium en una carta geográfica del año 409 de nuestra era, según el historiador Cortés y que este identifica con nuestro Biar. Ahora bien, aceptando esto por cierto nos afirmaríamos en ello el tener pruebas fehacientes del pretendido tránsito de la palabra Apiarium a la de Biar pasando por las de Apiar y Abellar. Estos debieron ocurrir durante la época visigótica pues en la dominación musulmana siempre es distinguida este pueblo con el nombre de Biar Apiarium, voz romana que sugiere indicar lugar de abejas que aquí como en toda la sierra de Mariola era y es muy pródiga la apicultura por su abundancia en aromáticas labiadas, y Biar voz árabe que expresa lugar de muchos manantiales de agua.

De la dominación visigótica no conocemos dato alguno de interés directo para la historia de nuestra localidad.

Sí que se abre una nueva era con la llegada de la invasión musulmana a España con varios siglos de permanencia.

A tenor de como iba transcurriendo la "reconquista" y la evolución de los distintos reinos cristianos, la situación estratégica de Biar se fue convirtiendo en un punto importante.

El Biar musulmán vivió los distintos episodios dinásticos de los almorávides y almohades, pasando por distintas adscripciones durante los reinos de Taifas, perteneciendo en su última etapa a Játiva.

En esa época los reinos integrados en la Corona Castellana y la Corona Aragonesa, por los tratados suscritos en Tudilén (1151), Cazola (1179) y Almizra (1244), se habían distribuido los territorios a reconquistar por cada parte, fijando los límites o líneas divisorias. El Tratado de Almizra (Campo de Mirra) entre Jaime I el Conquistador, y su yerno el infante de Castilla don Alfonso, luego Alfonso X el Sabio, Biar fue adjudicado definitivamente a la corona de Aragón.

1 ELOY POVEDA HERNÁNDEZ.- "El poblamiento prehistórico en la Vall de Biar (Alicante)" 2018.



Arco de San Roque (siglo XIII)



El Castillo



Ermita Patrona-Virgen de Gracia



Ayuntamiento



Acueducto medieval

Este tratado y sus complicadas negociaciones, tiene una magnífica representación teatralizada anualmente el 25 de agosto, durante las fiestas patronales de dicha localidad, por actores locales, aunque no coincide con la fecha real.

Después de esto, estando el rey Jaime I, en Valencia se le presentaron dos moros de Biar, que si quería, harían que se le entregase su castillo “que era el mejor de toda aquella frontera”: Acudiendo el rey, pronto comprobó que no le entregaban la plaza, iniciando un sitio que duró desde finales de septiembre de 1244, hasta febrero de 1245, en que el *qa'id* Muça Almoravid, rindió el castillo otorgándoles mediante escrituras la posibilidad de permanecer con sus aljamas.

Los restos y evidencias son múltiples y palpables. Desde el imponente castillo, “la torre del homenaje “con una importantísima bóveda estilo almohade del s. XII, los restos de las murallas, algunas de cuyas ruinas aún perduran y que discurrían bajando por las espaldas exteriores de las calles del Diezmo y San Roque sigue por la Torreta y subiría probablemente por la calle Cura Reig. Otros aspectos arquitectónicos que podemos señalar: el arco almenado de estilo y mudéjar que da acceso a la calle Jesús y un arco que fue de herradura y debió ser entrada al pueblo junto a la ermita de San Roque. En cuanto al sistema de riego que tanto perfeccionaron los árabes también dejaron su huella en nuestro pueblo con la existencia de un bello acueducto que aún subsiste en la rambla de los Molinos con la importante traída de agua y el empedrado de calles. Otras huellas no menos importantes: la relación con la industria alfarera que evolucionó aquí en Biar en una importante industria de loza fina y de tejería. También el sistema de pesas y medidas: arrobas, quintales, barchillas y cantidad de vocablos que nos constatan la presencia de esta civilización en nuestro pueblo.

La importancia que tuvo Biar, queda corroborada con la gran cantidad de privilegios concedidos por diversos monarcas, los cuales estando en el archivo municipal,

pueden ser consultados en la página web del archivo de la Diputación de Alicante, habiendo quedado plasmado en la leyenda de su escudo “CLAUDO ET APERIO REGNUM”: Abro y cierro el reino, junto con las llaves insertadas en el mismo.

En los inicios del s. XVIII, la guerra de Sucesión a la corona española, durante la cual nuestra localidad no tuvo participación activa a destacar, permaneciendo pacíficamente fiel a Felipe V y que vencedor, concedió a la villa los títulos de “Muy Noble, Muy Leal y Siempre Fidelísima”.

Hasta una centuria después, durante la guerra de la Independencia contra Napoleón, no hay hechos a destacar. Centrados principalmente en la vecina localidad de Castalla se produjeron dos combates de importancia, en julio de 1812 y abril de 1813, en los que se vio involucrado Biar y su puerto montañoso. Se dice que el mariscal Suchet tuvo durante algún tiempo su cuartel en la casa noble de la familia Ferriz de Biar.

Los pueblos vecinos de Benejama, Cañada y Campo de Mirra, que anteriormente como lugares y luego como aldeas, formaban parte del municipio de Biar, fueron segregadas de su jurisdicción en 1795 el primero, y los otros dos fueron municipios unidos desde 1836 hasta 1843 en que se separaron.

Durante la guerra civil de 1936-39, tampoco hubo hechos de especial relevancia, en medio lamentables circunstancias.

En las últimas décadas, Biar ha continuado permaneciendo con una población estable, sin grandes oscilaciones demográficas, lo que ha favorecido, por otra parte, mantener el trazado urbanístico en su casco antiguo, alrededor de su simbólico castillo, dignamente y bastante bien conservado, al igual que la importante y frondosa masa forestal de sus alrededores, todo ello merecedor de ser visitado.

Hemos hablado
con...



Ocho apellidos biarenses

Nos hemos desplazado a Biar, población coronada por su castillo, espléndido, en la comarca alicantina del Alto Vinalopó. Y allí nos encontramos compañeros con quienes teníamos que cambiar impresiones y conversar, puesto que en su momento compartimos parte de su historia, nada rutinaria, al calor de la empresa que nos unió.

Esquemáticamente, hemos plasmado en estas páginas un breve resumen de sus acontecimientos, más bien sus tránsitos, que no fueron pocos, por la geografía de la Caja en aquellos tiempos.

Aunque son seis los biarenses que aparecen en la foto del grupo, fueron ocho los entrevistados. Y como siempre, complace la cordialidad con que fuimos recibidos y atendidos.

Siempre es de agradecer, compañeros.



Jorge Ribera Francés nació en Biar en 1951. Realizó sus estudios primarios en la localidad, después en el instituto de Alcoy y finalmente en Villena. Accedió a la Caja del Sureste como Botones, ascendiendo a Ordenanza y Auxiliar Administrativo en

siguientes etapas en la oficina local. Su siguiente salto sería a la oficina en Campo de Mirra como director, de la que retornó a la de Biar y a una Urbana en Elda (0.167); Jefe de Sucursales en Elda-Petrer y Director de Zona de Villena, después se trasladó a la Territorial de Alicante como responsable de la Obra Social, y desde allí director de esa área central en 2007, prejubilándose en 2011 ya como jefe de tercera. Casado con Amparo Soler Albero, tiene dos hijos, Jorge Fausto y José Luis y una hija, Carmen María, y siete nietos: Jorge, Clara, Pepe, Amalia, Lázaro, Luis y Carlos. Su tiempo libre lo dedica a colaborar con la Parroquia y cualquier movimiento social que precise de su ayuda.



Juan José Albero Samper nació en Biar en 1959, cursando sus primeros estudios en su población natal, y después en el Instituto de Villena. Entró en la oficina de la Caja de Ahorros Provincial de Biar en 1981, y salvo algunos días sueltos en los que se desplazó a

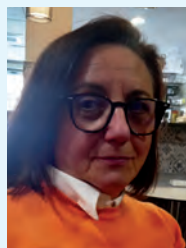
las localidades Beneixama, Banyeres y Onil, siempre desempeñó su trabajo profesional aquí, hasta su prejubilación en 2018. Casado con Matilde Valdés Pascual, tiene dos hijos, Juan e Ignacio. Confiesa que desde que dispone de más tiempo libre

colabora más directamente en las tareas del hogar, aunque su dedicación más intelectual es haber recuperado sus estudios de Derecho, a través de la UNED, cursando en la actualidad el tercer curso, lo que hace a su ritmo, sin prisas pero sin pausa. Enhorabuena, compañero.



Juan José Escoda Alarcón nació en Biar en 1952. Tras los estudios primarios en el pueblo, acudió al Instituto en Villena, y a la Escuela de Comercio de Alicante, haciendo Empresariales. Entró como Ordenanza en la Caja de Ahorros Provincial, pasando por

Benalúa-Alicante, Xixona, Villena, en el equipo de Sustituciones y, claro, también en Biar. Se prejubiló en 2011, y está casado con María Milagros Parra Pérez. Tiene un hijo, Juan Luis, y una hija, Arantxa. Formó parte del grupo musical CAMtares, porque es un maestro de la guitarra, la bandurria y el laúd, además de cantar, lo que hace en la Rondalla de Coros y Danzas de la población. Y cuenta que es un pertinaz aficionado a la colombicultura, vamos que no se aburre.



María Dolores Albero Martínez también nació en Biar en 1963, donde estudió en las escuelas nacionales y después Formación Profesional, Rama Administrativa 2º grado. Ingresó en la Caja de Alicante y Murcia en 1982 como Botones, ascendiendo

en las siguientes oposiciones a Auxiliar. Pasó por las sucursales de Castalla, Onil, Elda, Villena, y como directora en Sax, pero donde más centró



FOTO DEL GRUPO: De izquierda a derecha: Toni Gil, Pepe Barberá, Sebastián Parra, Juan José Escoda, Eliseo Ortín, María Dolores Alberó, Pedro Pérez, Jorge Ribera y Antonio Aura.

su actividad profesional fue en su localidad natal donde “almacenó” 28 años. En marzo del pasado año se jubiló. Casada con José Martínez Martínez, tiene dos hijos, Jesús y Miguel, y parece que está deseando tener nietos. Camina casi todos los días por la naturaleza de su pueblo, nada y hace yoga; muy aficionada a la lectura, aspira a realizar el Camino de Santiago un año de estos.



Eliseo Ortín Martínez, nacido el 6 de abril del 62 en Biar, cursó Formación Profesional de 2º grado en Villena y es Graduado Social. Ingresó en la Caja en diciembre de 1990 y ha prestado sus servicios en Elda, Sax, Salinas, Cañada, Campo de Mirra, Beneixama y Biar; en Villena (como Apoderado), Caudete y Burriana; en los Servicios Centrales en Alicante participó en el proyecto Alnova y, finalmente, de nuevo regresó a Villena hasta su jubilación en febrero del 2021.

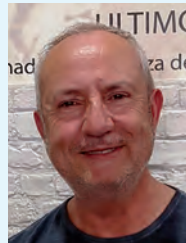
Casado con Mari Carmen Perpiñá Galvañ, tienen tres hijos: Pablo, que es periodista, Carlos, cocinero y María que estudia 4º de Farmacia. No tienen nietos.

Le gusta la caza, caminar y los perros.



Pedro Pérez Gimeno, también biarense porque aquí nació el 21 de marzo del 48. Tras su Bachillerato en Villena, es Diplomado Universitario —Graduado Social—; ingresó en la Caja en 1973, en la Urbana Reina Victoria, de Elche, pasando

después a la O.P. Ascendió por oposición a Auxiliar administrativo y fue subdirector de la Urbª Altabix, y posteriormente apoderado en la oficina en Villena, en la que se jubiló en 2005. Está casado con Librada Martínez Amorós y tienen dos hijas, Margá y María, ambas egresadas en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. No tiene nietos, pero casi le falta tiempo para desarrollar todas sus aficiones, que no son pocas: Es el presidente del Movimiento Pintura Biarense, actor y director del grupo de teatro local. Fue pregonero de fiestas y en el 2021 Premio 9 d’Octubre de Cultura del Ayuntamiento de Biar.



Sebastián Parra Martínez, nació en Biar el 22 de julio del 62; cursó allí estudios primarios y en Villena obtuvo el 2º Grado de Formación Profesional. Ingresó en la Caja en mayo de 1990, ejerciendo sus tareas profesionales en Biar inicialmente, y en la Dirección de Zona de Villena hasta el 98, año en que se incorporó a Burriana hasta el 2000. Destinado a La Cañada y Campo de Mirra, a los dos años de estancia desempeñó su jefatura hasta el 2010 en que regresó a Biar. En 2017 pasó a Beneixama, donde se jubiló en febrero de 2021.

Está casado con Purificación Más Francés y tienen dos hijos: Sergio, que trabaja en Control de calidad y Víctor, que estudia Podología. No tienen nietos.

Le encanta visitar los mercados de navidad centroeuropeos. Es entrenador de baloncesto y le gusta caminar. Recuerda el torneo ACRECA del año 2011, en Tenerife, en el que el Club Cam que él entrenaba quedó campeón.



Raúl Richart Rodríguez nació en Alicante en 1957, pero desde muy joven ha estado vinculado a Biar. Sus estudios primarios en la capital, después en Madrid Ingeniería de Montes, y después en la Escuela de Comercio alicantina. Trabajando en la asesoría de su

padre conoció la convocatoria de plazas en la Caja Provincial, a la que accedió en 1982, inicialmente en Banyeres, donde estuvo 9 años; después en Villena – dice que de la mano de Jorge Ribera-, subdirector en Caudete, gestor de particulares en Villena, y director de la 186 y de la principal. Sólo un día en toda su vida profesional trabajó en Biar –se había quedado aislado por la nieve. Jubilado en 2013, está casado con María Valdés Almiñana, y tiene dos hijos, Raúl y María, y dice que *pone velas a la Virgen* para que le den nietos. Ahora se dedica a cuidar de sus olivos y almendros, un entretenimiento cotidiano que le da muchas satisfacciones en forma de aceitunas y almendras.



Festes de Moros i Cristians de Biar - Festes de Maig

Que las Fiestas de Mayo de Biar, en honor a la Mare de Déu de Gràcia, tienen una antigüedad nada despreciable, comparable a cualquiera de las que presumen de mayor solera es una evidencia. Aquí ahora, sin ánimo de ser exhaustivos, vamos a detallar unos cuantos datos en los que documentalmente se aprecia cómo se han gestado nuestras Fiestas.

Remontándonos al año 1632, en el que, una de tantas terribles sequías y el pueblo agobiado, se decide acudir al santuario de su patrona para solicitarle las lluvias, pero cómo debió de resultar, en esta ocasión que estamos relatando, que en agradecimiento por tal favor el pueblo de Biar el día 11 de mayo de 1632 nombra patrona a la Virgen de Gracia, y especial protectora de su villa y término, y al mismo tiempo hicieron voto solemne y a perpetuidad, que cada 11 de mayo en recuerdo de aquel día, se bajara su imagen al pueblo y se le tributaran tres días de fiestas en acción de gracias.

Unos años después las autoridades locales en 1644 manifiestan *“que des que escomensá a fer la festa de la Mare de Déu de Gràcia han discorregut els coses mes poderosos de dita present Vila”*.

En estos mismos años se solicitan los permisos al arzobispado de Valencia a fin de que autorizara las Fiestas de Mayo y bajar a la Virgen en esos tres días de fiestas del 11 al 13. La respuesta no tardó y el 2 de diciembre 1643 el Obispado decretaba *“...que damos licencia y facultad al rector y clero de la iglesia parroquial de la villa de Biar para que cada año en 11 días del mes de mayo... puedan bajar en procesión la imagen de dicha Nuestra Señora de Gracia de su ermitorio a la parroquial de dicha villa y advuelta a d´aquella”*.

La documentación de estos años hace varias alusiones a que se realizan funciones de soldadesca por parte de agrupaciones que utilizaban pólvora y música, y también bandera, y al respeto tenemos que en 1681 encontrándose la misma muy deteriorada el Ayuntamiento acuerda que se haga una nueva con la imagen de la Mare de Déu de Gràcia y que esta *“servixca en les soldadesques y alardos que es farán en benefici de la Nostra Señora.”*

Con el paso del tiempo evolucionaron estas antiguas soldadescas convirtiéndose en compañías de las milicias urbanas. Así en el siglo XVIII estas compañías estaban formadas por un capitán elegido entre las familias más notables del pueblo, un alférez encargado de llevar la bandera de la compañía, un sargento y un cabo, y cincuenta soldados nombrados *arcabucers* o tiradores, armados con arcabuces y mosquetes. Entre

sus funciones se encontraban solemnizar las Fiestas de Mayo y también otros acontecimientos, como un 25 de abril de 1752 en la inauguración de la iglesia del convento de los Capuchinos dedicada a San Miguel, se narra *“que se formó una lúcida procesión con... y delante iban formados dos comparsas de soldados con sus correspondientes oficiales y cabos todos vecinos de Biar ricamente vestidos y de continuo disparando sus arcabuces”*.

Así fue transcurriendo hasta que en 1774, reinando Carlos III se prohibió la utilización de la pólvora en el interior de las villas de todo el reino.

Tras varios años pidiendo la restitución de poder utilizar la pólvora, finalmente en abril de 1800 el Consejo de Castilla aprobó la petición concediendo nueva autorización para que las compañías de Alardo de Biar pudieran volver a desfilar ejecutando las soldadescas en idénticas funciones tal y como se había hecho hasta 1774.

Posteriormente hay un proceso de transformación de aquellas antiguas compañías de Alardo a las compañías - comparsas que llaman genéricamente de moros y cristianos, si bien los moros se denominaban Marrrocs.

El s. XIX, se inicia con profundos cambios y así hasta llegar a 1866, los regidores del ayuntamiento deciden darle buen orden y disposición a la próxima festividad de la Virgen de Gracia Fiestas de Mayo para ser cumplidos en adelante.

Respecto de un elemento importante en las fiestas de Biar, como es la efigie de Mahoma, tenemos documentado del año 1838 un artículo el “Semanao Pintoresco Español” titulado “Costumbres valencianas: Moros y Cristianos” detallándose la figura de Mahoma y toda la parafernalia que la acompaña y los actos realizados en la víspera del día 11 de mayo con las espías, con la medición y el baile de las espías, que cita textualmente.

En 1859 se acuerda la autorización de una nueva compañía de moros: berberiscos, pero el lenguaje popular pronto pasa a denominarlos Moros Nuevos, y Moros Viejos a los antiguos.

En 1874 se crea una nueva compañía – comparsa, ahora en el bando cristiano que será la denominada comparsa de Blanquets; y los primeros Blavets para diferenciarse.

Entrados en el siglo XX hay documentación sobre las hogueras que se encienden el día 10 por la noche con la bajada de la Virgen. Otro nuevo hecho es la aparición



Moros Tariks



Moros Vells

de la mujer en la fiesta, como abanderada-portadora de la bandera de cada compañía según el testimonio de 1915 del Marino Harráez que habla que “*muchos años es llevada la bandera por muchachas que han hecho con motivo de alguna enfermedad esta promesa.*”

En 1928 el Ayuntamiento suprime el antiguo paseo de la víspera del día 10, y realizar en su lugar, una entrada con carrozas, inicialmente desde el barrio de Santa Lucía y posteriormente en 1944 desde la Torreta

como continúa en la actualidad.

Entre estas dos fechas dejar constancia de la aparición de dos nuevas comparsas: el 13 de mayo de 1930 la Comparsa de Estudiantes, y en 1942 la de Maseros. Finalmente, en 1983, la última denominada: comparsa de moros Tariks.

Esta podría ser resumida la génesis y evolución de fiestas de Biar.

REI PÀIXARO: una tradición de Biar que no cesa



PEDRO PÉREZ GIMENO

Esta fiesta, según cuentan, rememora la época medieval en la que el Rey Jaime de Aragón pasaba a principios de año (finalizadas las cosechas de almendra, uva y aceituna) a recoger los impuestos, para lo que utilizaba unas bandejas de bronce que previamente habían sido regaladas a la villa por la propia corona (las de Biar, al parecer, fueron donación de los Reyes Católicos).

La ceremonia se lleva a cabo con motivo de Sant Antoni (San Antonio Abad), el domingo anterior o posterior más cercano a la fiesta. Consta de dos partes: la Vespra (víspera) y la Festa (fiesta).

Durante *la Vespra*, el sábado a las 21,30 h., una procesión de antorchas recorre el lugar, avisando de la llegada del recaudador real, popularmente conocido como el Rei Pàixaro a caballo precedido de dos buzones disfrazados de pájaros (*¿pàixaros?*) que bailan al son de las dulzainas junto a las hogueras que en cada barrio encienden los vecinos. Por la noche se celebra una tradicional “*cordà*”, en la que participa todo el pueblo.

Al día siguiente, *la Festa*, el domingo, día fuerte (traca y toque de campanas a las 9, misa cantada a las 12), nuevo paseo del Rei Pàixaro, con corona y atributos reales, esta vez acompañado de gran séquito y seguido por la *cavallà*, compuesta por los vecinos de Biar con sus animales domésticos, que las gentes llevan para su bendición de vuelta a la plaza de la Iglesia.

Acompaña también una pequeña comitiva de funcionarios con las bandejas de los impuestos, y una procesión de niños con grandes bandejas de madera que recogen productos típicos y donativos del pueblo, que por la tarde serán subastados para sufragar los gastos de la fiesta. Cierra la comitiva la banda municipal y autoridades.

El día culmina con una procesión con la imagen del santo que recorre la plaza de la Iglesia.



Raíces



CASE, CAAM, CAPA y CAM estuvieron en Biar



Acto popular de la primera inauguración, el edificio entonces y en la actualidad.

El 11 de septiembre de 1955 tuvo lugar la inauguración de la primera sucursal en Biar de la Caja de Ahorros del Sureste. La crónica describe un ambiente festivo, con gran expectación popular de sus ciudadanos y de los veraneantes que eligen esta población durante el estío. Hubo banda de música, misa en iglesia parroquial, bendición de la oficina sita en la plaza del Generalísimo, alocuciones al uso, entrega de donativos, toma de posesión de los miembros de la Junta de Gobierno y el clásico vino de honor.

Las instalaciones se asentaron en un gran edificio, de aspecto noble, que fue adornado por banderas y reposteros. La planta superior fue habilitada para sala de exposiciones, conferencias y biblioteca. La primera muestra, del pintor Azcárate sobre paisajes alicantinos, una colección que había adquirido la Caja. La junta la compusieron inicialmente Francisco Candela, presidente; Antonio Bordera, vicepresidente; Miguel Llorca, Sixto Santonja, Juan Sirera, Jerónimo Francés, Antonio Navarro, José Vicéns y Leopoldo Sanchís, vocales, José Asensi, "secretario-representante" y Antonio Asensi, "vicesecretario", que entrecomillo por entender que fueron sus primeros responsables. Las instalaciones

fueron renovadas en 1973, manteniendo el exterior del edificio de estilo renacimiento, y posteriormente trasladadas a la calle Barrera nº 2 y finalmente a Padre Arnáu, número 1, en diciembre de 1994, donde continúa el Banco Sabadell. El primer edificio se vendió al Ayuntamiento, parece que por un precio "social" y hoy es sede del Museo local. En la localidad también existió un almacén agrícola instalado en la Hermandad Sindical de Labradores que cerraría su actividad en 1984.

Por su parte, la Caja de Ahorros Provincial abriría sus puertas en 1977, en la calle Barrera nº 9, aunque no he logrado encontrar en las hemerotecas crónica de su inauguración, como era habitual, sí que su primer director fue Carlos Molina Beneyto

Otros directores de la CAM, a lo largo de su histórica presencia en la localidad fueron José A. Hernández, Ródenas Camarasa. Jorge Ribera, Benjamín Crespo, María Dolores Alberó, Antonio Jordán, Silvio Coloma y Francisco Camarasa. Curiosamente esta oficina parece que fue la primera en la que se "descontaron" letras de cambio, para lo cual por las tardes se trasladaba el compañero José María Nicora desde Alicante para instruir en la forma de hacerlo.



Local donde estuvo CAPA, las de CAAM durante varios años en c/ Barrera, y las de CAM en c/ Padre Arnau, 1, hoy Banco Sabadell.

En tiempo de elecciones



ANTONIO AURA IVORRA

Mirando el entorno

Las modas, que aunque abarcan mucho siempre relacionamos con la vestimenta y abalorios, no son más que envolturas externas sin raigambre, caducas y efímeras; en mayor o menor medida buscan la apariencia o, como máscaras venecianas, el boato. Y tal vez por mimetismo, también nos revestimos hablando mucho de justicia, de libertad, de democracia, de paz, pero al hablar sólo disipamos su esencia. Su vigor se desvanece en el aire.

Vivimos en un mundo globalizado, complejo y confuso, incierto, con problemas cuya gestión incumbe a los políticos (aunque carentes de ejemplaridad algunos, les corresponde gobernar) con la colaboración responsable no siempre solicitada de quienes puedan aportarla. Y aun así, los efectos indeseados son imprevisibles. También nosotros debemos asumir nuestros fracasos.

Los medios de comunicación a nuestro alcance nos informan día tras día de intolerancia, irresponsabilidades, falta de escrúpulos, agresiones... de unos u otros. Parece que la integridad de ánimo y bondad de vida, que es la virtud, ya no se llevan. No son noticia cotidiana. Tampoco la altura de miras. Han pasado de moda y se apela a la ética sólo como arma arrojadiza para vituperar a quien discrepa, quedando así todos tensionados a merced de los acontecimientos. Incluso nuestra formación, nuestra preparación para la vida, la enfocamos depreciadas las humanidades hacia la competencia laboral prioritariamente, anteponiendo a su solvencia ética el pragmatismo y la urgencia rentables. Nos falta tiempo para pensar y asimilar la información que se nos ofrece, que es abrumadora; abrumadora y en poco tiempo obsoleta. Se difunde, además, a voces y barata en apariencia, como en un zoco árabe, un mercado persa o un mercadillo callejero nuestro, con verdades y falsedades inútiles, o realidades y conjeturas zafias pero interesadas —de todo puede encontrarse—, que amalgamadas nos confunden si no somos capaces de depurarlas.

De todo hay: Prensa, radio, televisión, redes sociales... nos inundan a diario de “noticias” escandalosas, principalmente políticas, que alteran desde su cicatera perspectiva nuestra forma de pensar, como si sólo lo político guiara nuestra convivencia. ¿Cómo conseguirla si somos incapaces de ni siquiera respetar nuestras instituciones? ¿Cómo dialogar entre partidos si de entrada se repelen? Parece que el griterío y la chabacanería, que se contagian, dan visibilidad y aceptación en lugar de producir sonrojo. Con esas formas maleducadas, que tienen su clientela, el deterioro del diálogo es inevitable: se difama, se invade la intimidad de las personas, y hasta la evidencia se tergiversa impunemente y con el mayor descaro; ¿todo está permitido ante la indolencia, pensemos que aparente, generalizada? Entre todos estamos construyendo una realidad exasperante que transforma la democracia en ficción, manipulada a conveniencia de políticos (no todos) convertidos en servidores de sus propios intereses —haciendo de la política su profesión— y no en los servidores públicos que por mandato deberían ser. Su pulsión por el dinero y el poder les ofusca.

Aun así, y aunque se destaquen los aspectos negativos que de la realidad vemos, no hay que dejarse llevar por el pesimismo ni caer en el desánimo: el progreso de la humanidad atravesando luces clarividentes y sombras tenebrosas a lo largo de la historia es evidente a pesar de las catástrofes y también de los crímenes, maliciosamente ocultos o no, que afloran la maldad viperina que pudo y puede dominar espacios y episodios de la humanidad.

Corresponde a otras personas cualificadas el complejo análisis que nos ilustre de la situación actual, convulsa cuanto menos en todas partes del planeta. Desde nuestra muy limitada perspectiva es inalcanzable su conocimiento, y menos aún averiguar sus causas. Pero aun expuestos al error, es un buen ejercicio pensar.





8 de Marzo

El pasado 8 de marzo, día de la Mujer Trabajadora, en el salón de Plenos del Ayuntamiento de Rute, un nutrido grupo de mujeres y algunos hombres, conmemoramos esta efemérides entre reivindicativa y de homenaje a tantas y tantas mujeres que a lo largo de la historia han dado su vida por el bien común. En el caso de este pueblo, aceitunero por excelencia que ahora está en plena campaña, a esas mujeres, que hiciera frío o nevara, con sabañones en las manos y en las orejas, iban a recoger aceitunas por un mísero jornal antes de que saliera el sol y hasta que se ponía.

Fue un solo acto, sin acento, o sea único, lo cual estuvo muy bien y de camino puso en evidencia que eso de tanto enfrentamiento, tanto choque, tanta división y separación, etc., etc., etc., que como cantinela mediática había estado escuchando los días previos, y que tenía más de muletilla apocalíptica que de información veraz. Y después de este punto y seguido, este paréntesis: (me pregunto si tras tanto catastrofismo lo que se esconde no es un marketing político subliminal. Es una pregunta retórica, que conste) No quiero meterme en un patatal enfangado de buena mañana; ni tengo edad, ni soy la voz de mi amo para cantar determinadas cantinelas. Pero lo que no es nada retórico ni edificante, es el espectáculo de determinadas feministas de nuevo cuño, tan leídas ellas, tan bien puestas, con tanta verborrea y con tan poca pinta de aceituneras, que estoy seguro de que ni saben lo que son los sabañones ni han arrancado nunca una aceituna helada de la tierra.

Aunque creo que hay que admitir que para alguien que lleva casi toda su vida conmemorando el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, el que ahora haya un día para cada cosa — el otro día fue el de la poesía; un poco más allá el de los escritores; un poco más adelante el del Medio Ambiente, el de los abuelos, el de las mascotas y hasta el de los sombreros— le preocupe, porque al final con tantas celebraciones, se corre el riesgo de difuminar lo realmente importante, como es el caso del día 8 de marzo, porque, por desgracia, hay que seguir reivindicando la igualdad entre hombres y mujeres, que es el verdadero sentido del día. Y me vuelvo a preguntar si todo esto no será una estrategia para distraernos.

Y mientras escuchaba a las líderes de las mujeres expresar las consignas de este año, recordaba aquellos años en los que me dediqué por entero a la actividad sindical, y el retroceso es de enormes proporciones; no sólo para las mujeres, sino también para los hombres. Tanto desde el punto de vista ideológico como práctico. Hoy se están reivindicando los mismos derechos por los que se luchaba hace cincuenta años. Salvando los últimos tres, que lo pinten como lo pinten, es cierto que se está intentando recuperar algo del tiempo perdido. Y no quiero nombrar a nadie, porque todos sabemos lo que está pasando.

Por eso, la tan cacareada división feminista, yo, en mi entorno más inmediato, no la he visto. Lo que sí he visto en otros ámbitos un afán desmedido por convertir lo simple en complejo, siendo lo SIMPLE: QUE TODOS SOMOS IGUALES. Las mujeres también. Y siendo lo complejo: que aprovechando que el Pisuerga pasa por Valladolid tal vez podríamos votar antes de lo que está previsto porque los últimos resultados no le gustaron a determinados ámbitos de poder.

Claro que con la segunda opción, la compleja, tiene sentido que un señor entienda como justo, lícito, razonable y necesario que él debe ganar cuatrocientos mil euros al año, mientras una limpiadora, lavandera, aceitunera o la que le quita las pelusas de su casa, sólo tiene el derecho a cobrar un sueldo de esclava, o esa no ganar ni para comer.

¡Ah! Una cosa. Tanto aquellas aceituneras de los sabañones como estas, las de nuevo cuño, tenían una cosa en común: ninguna de las dos se había leído *El segundo sexo*, de Simone de Beauvoir.





Secuelas del COVID

Pocos días atrás se han cumplido tres años desde que el gobierno de la nación decidió confinarnos a todos para tratar de frenar las repercusiones provocadas por una pandemia mundial. Afortunadamente, hace algunos meses que las autoridades sanitarias la consideran superada, aunque, como ya habían advertido, el virus causante se ha quedado entre nosotros, acompañando a otros que lo hacen desde hace años. A pesar de los múltiples descubrimientos en el mundo de la investigación médica encaminados a combatirlo no se ha conseguido erradicarlo, pero al menos se ha logrado reducir a la mínima expresión la incidencia y gravedad para la salud de las personas con la que apareció. Sin embargo, como sucede con muchos otros trastornos de cierto peligro, ha dejado importantes secuelas sociales de las que no se vislumbran cambios a corto plazo. En los momentos álgidos de propagación del virus denominado covid-19, y todas las variantes posteriores que se produjeron a causa de sus diferentes mutaciones, las autoridades gubernativas, siguiendo consejos de expertos profesionales, tuvieron que adoptar todo tipo de medidas encaminadas a paliar la transmisión. Voy a centrarme en dos de ellas, que la mayoría comprendimos, acatamos y llegamos a aplaudir, por considerarlas adecuadas en aquellos momentos: la propuesta de instaurar el teletrabajo domiciliario temporal, en aquellos casos que fuera factible, y la implantación de la cita previa en oficinas de atención pública, para evitar la concentración de gente, donde la difusión del virus podía hacer estragos. A lo largo de estos tres años, el teletrabajo se ha ido reduciendo de forma paulatina al mismo ritmo que mejoraban las cifras de incidencia de la pandemia. Hoy día son pocos los empleados que ejercen su labor profesional con este sistema, y la mayoría de los que siguen utilizándolo lo hacen de forma puntual o esporádica, pero nunca en jornadas laborales maratonianas, como solía ocurrir los primeros días posteriores a su implantación. A la vista de la experiencia, han sido muchos los analistas que han escrito diversas teorías sobre este sistema de trabajo, y cuantiosos los que proponen fomentar su utilización, después de haberse comprobado un mayor rendimiento del personal que desarrolla su tarea en un entorno diferente al habitual, el del propio domicilio, dedicando más tiempo del que emplearían en el puesto laboral de la empresa. Pero no seré yo quien defienda o repudie este sistema de

trabajo, porque doctores tiene la iglesia y a ellos les corresponde definirse sobre el mismo. La segunda medida a la que hacía referencia anteriormente es la cita previa. Transcurrido el tiempo, vuelvo la vista atrás y sigo comprendiendo los motivos de su implantación como un complemento oportuno a otras medidas de tipo sanitario adoptadas en un momento necesario, pero nadie podrá hacerme entender que siga aplicándose hoy día de forma tan selectiva y restrictiva como se está haciendo, cuando no existe causa que lo justifique. La excusa del covid ha dejado una extraña sensación en algunos sectores de la empresa privada, principalmente la banca, de un desprecio absoluto por el cliente, en mayor medida hacia un determinado sector al que se le ha perdido el respeto. Las entidades bancarias, sobre todo las más importantes del país, han llevado los criterios de rentabilidad a tal extremo que han eliminado la vocación de servicio, de la que siempre se ha hecho gala, y la han cambiado por una exacerbada obsesión por la obtención de beneficio, sin pensar que el primer camino conduce al segundo. Seguramente, en algún momento se arrepentirán y a lo mejor puede ser tarde. ¿Y en la empresa pública? Hay determinados organismos que desde la aparición del covid son casi inaccesibles. A pesar de los inconvenientes y molestias que genera al ciudadano, cualquiera puede entender que los servicios públicos relacionados con la salud, el sector donde mayor incidencia ha causado la pandemia, se hayan visto colapsados y se justifique la aplicación de la cita previa con rigor, pero hay otros en los que esa justificación no existe, como las oficinas de la Seguridad Social, Hacienda, Tráfico, o las comisarías de policía para renovación del DNI o pasaporte, por poner algunos ejemplos. Además nos hemos encontrado el inconveniente, en todos los reseñados, de que algo tan útil como ha sido siempre la atención telefónica ha pasado a mejor vida, porque es raro el servicio público donde te cogen el teléfono. Ha llegado a tal extremo el grado de desatención ciudadana que determinadas administraciones autonómicas se han visto obligadas a dictar normas para obligar a los organismos públicos a atender a personas mayores de 65 años sin necesidad de tener cita previa, aunque según mis últimas noticias esta norma no se cumple, ni ha servido para paliar el problema. ¡Consecuencias del covid!, argumentan algunos funcionarios tratando de justificar lo que nadie alcanza a entender.



Agua

En mi hogar somos un poco raros, comparados con las personas del entorno. El agua que consumimos tanto para beber como para la comida o higiene personal y de la vivienda proviene, exclusivamente, del grifo. La mayoría de nuestros vecinos, sin embargo, acuden a los supermercados próximos a comprarla embotellada, salvo algunos, que han instalado complejos aparatos de descalcificación y filtrado.

Jamás hemos tenido problemas con la ingestión del agua proveniente del abastecimiento público y estamos convencidos de que el control y cuidado por parte de los responsables de las instalaciones de suministro no es inferior al de cualquier factoría que se dedique al embotellado y venta de agua.

He querido indagar un poco en lo que se refiere a las empresas que se dedican al envasado de agua para consumo humano y los datos obtenidos son interesantes.

Resulta que hay agua mineral natural, agua de manantial embotellada, agua potable preparada, de glaciario, de pozo, del grifo.

Según la Agencia Catalana del Agua, en Barcelona se bebe más agua embotellada que de grifo y la Asociación de Consumidores FACUA recomienda invertir más en los sistemas de abastecimiento y contra el mal sabor del agua utilizar filtros que es una inversión amortizable en corto plazo.

En España el litro de agua de grifo costaba, en cifras de 2020, 1,90 €/m³. Como se puede comprobar el ahorro que se puede obtener en un hogar es considerable ya que por el precio de una botella de agua es posible disfrutar de unos 3000 litros de agua del grifo. Las tarifas dependen de cada municipio y puede haber considerables diferencias entre unas y otras poblaciones tanto en función de quien gestiona

su tratamiento y distribución como de la situación geográfica de cada población. En cuanto al consumo de los organismos públicos, en estimaciones conservadoras de la Asociación Española de Empresas Gestoras de los Servicios de Agua a Poblaciones (AGA) se podría producir un ahorro del orden de 50 millones de euros al año si el consumo de agua envasada fuera sustituido por agua del grifo.

Según el portal de estadísticas Statista el consumo de agua potable envasada en España en el período 2000/2021 ha oscilado entre los 1.453 millones de litros del año 2000 y los 3.042 del año 2021, siendo en el año 2020 de 3.118 millones de litros.

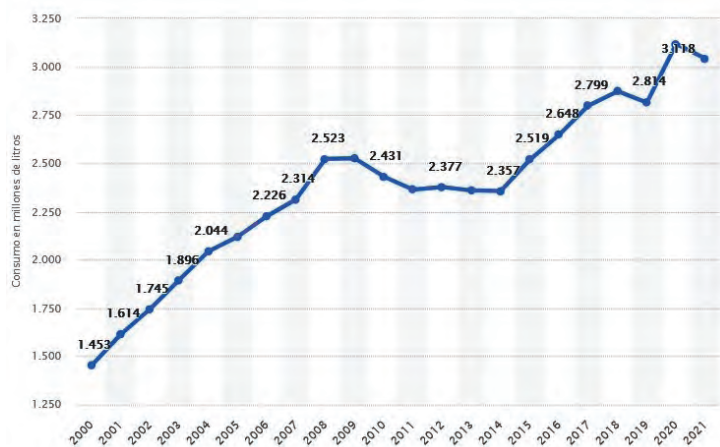
Según ANEABE (Asociación Nacional de Empresas de Aguas de Bebida Envasadas), en un informe de 2019, la producción de aguas embotelladas alcanzaba en España la cifra de 6.300 millones de litros situándose el consumo en cifras aproximadas al 50 % con relación a las bebidas envasadas.

Y directamente relacionada con la producción de agua envasada está la fabricación de envases de plástico, con el daño ambiental que supone su abandono en la vía pública, parques, jardines, etc. y los vertidos que a través de los ríos van a parar al mar o lagos. A ello habría que añadir la huella de carbono producida en la fabricación de dichos envases.

Ciclopast, asociación que reúne a los industriales de plásticos de España, en un informe referido a 2021 elaborado en 2022, expone que se reciclaron 677.096 toneladas de plástico, pese a lo cual una cantidad similar no tuvo tratamiento. La Comunidad Valenciana ocupa el primer lugar entre las cinco comunidades que más plástico reciclan, con 19 Kg/habitante/año.

Pese a ello, la cantidad enorme de vertidos que se han venido produciendo a lo largo del tiempo ha dado lugar a cinco grandes “islas de plástico” situadas en Atlántico Norte y Atlántico Sur, Pacífico Norte y Pacífico Sur, así como Océano Índico. Otras “islas” de menor tamaño están también contaminando otras zonas, produciendo no solo la muerte de animales sino también perjudicando a las actividades pesqueras y finalmente a los humanos al ingerir con la alimentación micropartículas de plástico previamente ingeridas por la fauna.

Total que, entre unas cosas y otras, hemos pasado del “de esta agua no beberé” al “esta agua no hay quien la beba” y pagamos todas las consecuencias del desarrollo incontrolado.





Besos

A los que creen, leen y aman la poesía.

A Charles Simic –nuestro muerto más reciente- que dijo: Toda defensa de la poesía es una defensa de la locura.

A Hannah Arendt, que según su biógrafa: “Fue en la poesía y por medio de ella como llegó al conocimiento de sí misma”.

Tras la pandemia y cuando ya las mascarillas dejaron de ser obligatorias en la calle volvimos a asistir a un sinfín de **besos** públicos.

En esa explosión de **besos** revivimos los dados, los que nunca nos atrevimos a dar, los grandes **besos**, los de tornillo y cómo no los pequeñitos que fueron como el extracto que guardamos en ese frasco de las esencias que celosamente ocultamos en el desván del alma. Ella vino en un **beso**. Un **beso** sin labios. Una boca sin **besos**. Un **beso** de **besos**. Hoy me acerco al **beso** cometiendo una impostura invadiendo la intimidad de los poemas de algunos poetas que en “Alimentando Lluvias”, nombran el **beso** a través de estrofas de poemas en los que hoy sustento este relato que es el suyo y del que yo solo soy su extraño conductor.

Antonio Gracia, poeta, daba paso a la voz de los otros con estas palabras:

“La auténtica poesía es vida interior. La poesía es un yo que se interroga, se acosa, se asedia para hallarse. Y necesita ese yo comprender la vida que ya tiene para continuar sabiendo y entendiendo”.

Nemesio Martin,

Un **beso** vale por cien sonetos de amor;
cien **besos**, sin un soneto, no son otra cosa
que pájaros de papel en el balcón
cerrado de unos labios.

Antonio Gracia,

Murió hace doce años al erguirse hacia un **beso**.

Murió hace doce años llevándose mi vida.

La verdad: yo quisiera

no haber tenido que escribir este poema.

Mariano Estrada

Yo tengo en un rincón de la cabeza

el fuego del amor, que fue tan mío;

el **beso**, la pasión, el desvarío,

los pasos que se dan con ligereza.

Rosa Martínez Guarinos,

Yo misma abrí la puerta

y en el umbral, ciñendo luz,

esa divina zarza de su cuerpo

convocó al instante ocultas combustiones,

conflagración de sábanas, purpúreos **besos**.

Vicente Valls,

Y en la noche

fragante y estelar de los magnolios,

supimos que la tierra no existe sin la daga,

que la sed es un río del que emerge

la sombra con el **beso**: la noche y el laurel de los amantes.

Pilar Blanco,

Saber no es suficiente,

hace falta la savia,

la voz del corazón descubriendo certezas,

arrancándole al trote persistente

del tiempo

el **beso** resignado, la palabra admitida,

el nuevo resplandor del amor convocado.

Y yo escalando tu espalda sin cintura hacia la cumbre de unos **besos** olvidados, que fueron pequeñitos y luego nada. Ay la poesía que perdimos en ese camino que recorrimos a trancas y barrancas, con la torpeza de una juventud que ahora en la vejez no podemos recuperar y esto es lo que duele, como los huesos, como el alma que ya no se puede reinventar.

“Los niños que aprendimos a **besar** el pan hacemos memoria de nuestra infancia y recordamos la herencia de un hambre desconocida ya para nosotros.” “**Besos al Pan**” de Almudena Grandes.

“El olvido impuso su reinado justo en el momento en que se despidieron sin ya nada que reprocharse, con todos los **besos** ya dados, con todos los parques caminados, con todas las lágrimas lloradas, sin ninguna herida prevista en la agenda del mañana.” En “Sin nada que reprocharse”, de Marwan.

Recojo mi cuaderno en el que cada día voy anotando aquello que se me antoja y le pregunto a la señorita que me ha atendido, ¿qué se debe?

-Un **Beso**, me responde.

Como era nueva en el Café debió de confundirme con un Príncipe, qué lastima.

José Luis V Ferris

Si vienes a altas horas

comprende este desorden de abrazos por la casa.

Hay días que camino los últimos paseos

y corro hacia esos trenes que vuelven extenuados

de una vasta región donde los **besos**

se hacinan y se pudren sin destellar en nadie.

Pedro Villar,

Una gastada soledad,

la mirada vencida,

el **beso** que olvidamos,

acaso sea el poema.

Juan Ángel Castaño,

Amarlas hasta crearlas libres

como suponemos a las amigas de carne y **besos**;

y transportar a ellas las sonrisas

que nuestro cuerpo no logra sostener.

Juan Vicedo

Las aguas siempre vuelven

a la primera playa, donde aún los **besos**

son la luz del alba, el cántico del día.

Y más allá de estos poetas que nos son contemporáneos contenidos en ese librito con título entresacado de la Elegía a Ramón Sijé vuelve **Miguel** tras los **besos** que no alcanzó.

Por una senda van los hortelanos,

que es la sagrada hora del regreso,

con la sangre injuriada por el peso

de inviernos, primaveras y veranos.

Vienen de los esfuerzos sobrehumanos

van a la canción, y van al **beso**,

y van dejando por el aire impreso

un olor de herramientas y de manos.

Por otra senda yo, por otra senda

que no conduce al **beso**, aunque es la hora,

sino que merodea sin destino.



Nota: El libro “Alimentando Lluvias” se editó por El Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil Albert” y se puede descargar en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes en formato Pdf.



La Serena y el Mediterráneo Chileno

Ciertamente en el Santorini, la “bestia negra” Chardonnay, estuvo espectacular por lo cual llego al hotel de la cadena Diego de Almagro contento de haber degustado una excelente cena con pescado y algo de marisco y con un vino excelente. La gastronomía chilena no es la quinta maravilla del Credo. Saliendo de esa franja entre La Serena y Temuco que tiene todas las características del ecosistema mediterráneo, la cocina chilena ofrece pocas sorpresas. Pero puedo notar la influencia mediterránea. Cuando atraviesas Osorno, situada a varios cientos de kilómetros al sur de Temuco, no sólo cambia el paisaje sino también la forma de vida. A partir de ahí Chile cambia su pasado colonial español por la influencia alemana.

Puerto Montt es una ciudad alemana y se nota desde el principio: poco vino y mucha cerveza. Puedes pasear por sus calles y sentirte en Konstanz, Schweinfurt o Rheinhausen o cualquiera otra ciudad de la Alemania profunda. A pesar de su puerto de mar y su flota pesquera, una de las más importantes en el mar del sur, no terminan de redondear los pescados y mariscos. Pondremos un ejemplo: el “Ostión” que es una ostra inmensa bañada en queso parmesano y al horno. Hay que tener mucho estómago para digerir semejante atrocidad ya que se trata de una ostra del tamaño de la palma de la mano y gratinada con queso al horno. Pero no olvidemos que los alemanes, en la Gran Guerra, disfrutaban del refinado gusto francés por las ostras y las bañaban en Bechamel o quesos cremosos para darles un contenido energético potente.

Asimismo, los mariscos diversos que podemos degustar en Chile no tienen el sabor profundo e intenso del marisco atlántico o mediterráneo puesto que las condiciones ambientales de salinidad y temperatura del mar son totalmente diferentes.

Me levanto, como siempre que estoy de viaje, muy temprano. Preparo y ordeno los textos de mi contribución sobre la nutrición foliar de la uva de mesa. A las nueve de la mañana comienzan las jornadas referidas en el artículo anterior. He de reconocer que la colaboración de mi director de tesis, el Profesor Sánchez Andreu ha sido fundamental para la revisión bibliográfica actualizada.

Hablo de la mejora de la calidad de la uva a través de la nutrición y en particular la nutrición foliar, es decir, aplicar los nutrientes vía hoja en lugar de vía

suelo habida cuenta que el suelo es un ecosistema muy complicado y las reacciones adversas suelen ser habituales mientras vía hoja, los nutrientes los colocamos en el laboratorio de la planta y evitamos el largo y tormentoso camino desde la raíz hasta las hojas.

Uno de los ponentes habla de la variedad chilena por excelencia: Carmenere. Esa variedad es exclusiva de Chile aunque procede de Burdeos pero desaparecida en el siglo XIX por la filoxera. Fue un enólogo francés, Jean Michel Boursiquot quien aseguró, en 1990, durante una cata, que estaba tomando Carmenere en lugar de Merlot. Posteriormente, análisis genéticos de la misma en el laboratorio de Riverside en la Universidad Californiana en los Ángeles (UCLA) confirmó las diferencias genéticas entre ambas variedades. Quizás las bodegas más conocidas que elaboran monovarietales con Carmenere sean Bodegas Torres Chile, del grupo Torres de Cataluña y bodegas Concha y Toro con su popular Casillero del Diablo.

La leyenda cuenta que don Melchor Concha y Toro, fundador de la bodega, guardó una selección de vinos en su bodega personal. Pero tanto la familia como amigo solían hacer incursiones nocturnas a su bodega personalísima y fueron dando buena cuenta de los vinos allí guardados. Don Melchor, conociendo lo supersticioso que es el pueblo chileno, afirmó que el diablo reinaba en su bodega privada y la llamó casillero del diablo, de ahí el nombre de esa reserva espectacular variedad Carmenere.

Terminan las ponencias y el Profesor Palma nos invita a comer mirando al Pacífico en una zona muy cercana a la universidad. Me recuerda la antigua Playa de San Juan con sus chiringuitos de los años sesenta.

El menú es arriesgado: Chupe de loco, Mariscal, empanada y pastel de Jaiba. El loco es un molusco que proviene de la lengua mapuche y que se escribe Loko, que habita en las costas de Chile y Perú y el chupe de locos es una especie de gratinado pero con caldo de pescado. El Mariscal es un guiso con mucha variedad de pescados, moluscos, cefalópodos, choritos, almejas machas (recuerde querido lector las machas chilenas) y piures (una especie de camarón). El decano informa que el Mariscal es un guiso para recuperarse del exceso de bebida del día anterior, la empanada es universal y el pastel de jaiba es una cazuela de cangrejo chileno.



El Océano Pacífico en La Serena



Los ponentes con el Decano de la Universidad



El Campus de la Universidad de la Serena



Abancalamientos en el Mediterráneo Chileno

Aquel desparrame gastronómico se acompañó de Casillero del Diablo, variedad o cultivar Carmenere. Volveré a encontrarme el plato Mariscal cuando llegue al Mercado Central de Santiago de Chile en el restaurante “donde Augusto”. El Mariscal lo podemos asemejar a nuestra caldereta de pescado pero sin arroz o patata.

Observarás, querido lector, que la imaginación culinaria chilena deja bastante que desear.

Tras agradecer las atenciones que tiene la Universidad de la Serena y lo interesante de la

jornada, me despidió del decano. Me pregunta hacia dónde me dirijo y le informo que pienso llegar hasta Punta Arenas y mi próxima parada será en Santiago. “No deje usted de visitar la estación central de Santiago, pensará que está en cualquier estación ferroviaria europea y el Choco o Txoco Alavés, en el barrio de Bellas Artes, probará la mejor cocina hispano vasca de todo Chile”. Así lo haré, le contesté. Pero eso será objeto de otra jornada en este bello país andino.

Buenas tardes en Chile, Buenas noches en España.



La cosecha

El 16 de noviembre de 1915 mi abuela Isabel escribió: *¡Cuánto me gustaría saber escribir bien!* Eso decía la portada de aquel cuadernillo, que milagrosamente había resistido el paso del tiempo; la libretita llegó a mis manos un día que, rebuscando entre cajones, trataba de poner orden entre viejos papeles que habían permanecido dormidos en casa de mis padres.

Abrí aquella reliquia con mucho cuidado, no fuera a desintegrarse...

Me sorprendió descubrir cómo aquella imaginativa mujer que yo no conocí, a falta de literatura había rellenado sus páginas con un variado repertorio compuesto de hojitas de laurel, alas de mariposa, azul azulete, un hueso de dátil, amarillentas hojas de margarita que alguna vez fueron blancas, algo de perejil ya fosilizado, espigas de trigo desgranado, tres piñones duros como piedras, una ramita de espliego, manchas de huevo, posos de café... y lo que en su día fuera el pétalo de una hermosa rosa roja, ahora descolorida y muy frágil, pegada a la amarillenta lámina de papel ya casi convertida en polvo.

Aquellas muestras de naturaleza muerta me trajeron vivos recuerdos de mocedad:

– El día amaneció claro y soleado; era tiempo de siega y de buena mañana había que coger fuerzas para emprender la dura faena. Frente a la casa, sobre las negras

trébedes colocadas a la sombra del hermoso pino carrasco, había una gran sartén de gachasmigas acompañadas con tropezones, ñoras y dientes de ajo sofritos; junto al apetitoso y contundente plato mi madre había puesto otro con brillantes sardinas arenques, esa exquisitez de pobres que los puestos del mercado exhibían en grandes botas de madera. La sartenada se acostumbraba acompañar con racimos de uva, pero como ya era tiempo de brevas yo fui hasta la higuera iñoral que había junto a la era y llené un cesto.

– Después de dar buena cuenta de aquel almuerzo que no se saltaba un galgo (decir un gitano resultaría políticamente incorrecto), los segadores, provistos de hoz y zoqueta, tomaron camino del sembrado. La cuadrilla formada para la ocasión empezó su faena avanzando el corte de siega a tajo parejo; tras el grupo de temporeros manchegos iban quedando las gavillas de mies cosechada, lista para hacer fardos.

– Según avanzaba la mañana el sol ascendía por el cielo e iba calentando cada vez más. Estábamos en campo abierto y allí no había sombra alguna donde poder cobijarse; el único alivio era la sudorosa cántara de agua, puesta al resguardo de un viejo almendro para mantenerla fresca. Con la escasa protección de un sombrero de paja, yo iba recogiendo montones de la mies que había quedado tras el corte, preparándola para hacer fardos con ella.

– Al levantar un brazado de espigas me quede helado: bajo el dorado haz de cebada, guarnecida de la solanera y oculta a cualquier mirada intrusa, había una hermosa culebra enroscada. Sorprendido, mi primer impulso fue apartarme de ella: instintivamente di un repulso hacia atrás, pero la señorita fue más rápida que yo; viéndose al descubierto el reptil hizo un rápido zigzag por los rastrojos y se escurrió entre la maleza, desapareciendo de mi vista.

Tras la primera impresión me recompuse, pensando que aquel bicho era inofensivo y solo pretendía mantenerse resguardado al fresco, oculto ante posibles ataques. Después de todo, el instinto de conservación es innato en todo animal, incluido el humano.



La cosecha. Pieter Bruegel el Viejo



De aquellos polvos estos lodos

A los inspectores más veteranos, y cuando escasean los casos recientes para investigar, el Comisario Jefe nos suele encargar repasar crímenes antiguos que quedaron sin aclarar, por ver si damos con alguna pista nueva que nos conduzca a su resolución. Es una tarea algo tediosa pero que, cuando da resultado, tiene gran repercusión y fortalece el prestigio de Scotland Yard.

–McDowell, tome alguno de los casos pendientes de principios del siglo pasado y revíselo a fondo –me dijo el Capitán Willians–, ya sabe que los métodos y conocimientos actuales podrían arrojar luz sobre los datos que entonces no pudieron interpretar nuestros colegas.

–De acuerdo, señor, me pondré con ello enseguida.

Aunque no era el tipo de trabajo en el que nadie podría lucirse, miré la parte positiva. En esta época Londres era muy húmedo y frío y yo estaría sin salir del cálido despacho hasta que un nuevo caso me requiriera.

Me pertreché de café y tabaco y ojeé el archivo de los casos sin resolver de los primeros años de 1900. Me llamó la atención la voluminosa carpeta del crimen de los Pickford y la extraje del archivador.

Había ocurrido a mediados de 1912. Los cinco miembros de la familia Pickford, el matrimonio y los tres hijos menores, habían fallecido en el lapso de dos semanas por causas desconocidas. El Juez ordenó conservar parte de los órganos de cada uno en previsión de que el progreso de la ciencia permitiera en algún momento futuro determinar la razón de estas muertes.

Efectivamente, los venenos ingeridos se conservan durante mucho tiempo en las vísceras del organismo. Esto lo aprendí en primero de Criminología, hace ya tres décadas. Cincuenta años después del suceso, un nuevo análisis clínico realizado en el London Medichal Institute determinó la existencia de restos de arsénico en los distintos órganos analizados. Las pruebas evidenciaron una administración del veneno pausada y prolongada que con toda seguridad fue la causante de las muertes. En el atestado policial de la época se recogía, entre otras, la declaración de Mrs. A. Miller, a la que se describía

como una mujer joven, soltera, vecina y amiga de la familia, que, muy afectada, había afirmado no ser capaz de imaginar quién podría desear la muerte a personas tan bondadosas. El caso se cerró tras los últimos análisis con la sospecha de que el causante pudo ser alguno de los fallecidos –probablemente la madre, por ser quien cocinaba–, sin que se llegara a encontrar prueba o evidencia ninguna. La sospecha no me pareció muy profesional, ya que la señora había sido la primera en fallecer y no resultaba razonable prever un efecto retardado en los efectos del envenenamiento. Sin saber muy bien hacia dónde dirigir mis pesquisas, decidí indagar sobre la tal señora Miller, más por ocupar el tiempo y estar entretenido que porque tuviera ninguna sospecha de su implicación. Recurriendo a las habituales consultas a registros, actas y censos de todo tipo, pude averiguar que la señora Miller estuvo casada dos veces, que falleció en 1976 y que, años después de la muerte de los Pickford, alcanzó la celebridad escribiendo novelas que firmaba con su nombre y el apellido de su primer marido: Agatha Christie. No es difícil suponer que le gustaba cocinar deliciosas tartas de frambuesa con las que obsequiaba a amigos y vecinos.





Denme un punto de apoyo y moveré el mundo

Se entiende por oratoria al arte de hablar expresando unas ideas o conceptos con propósitos persuasivos, convenciendo al auditorio y, en algunos casos, movilizar a los oyentes para que lleven a cabo alguna acción o que admitan la certeza del orador. La oratoria fue uno de los campos más interesantes de la antigua civilización helénica y muchas Ciudades-Estado de la Antigua Grecia se crearon y organizaron según la capacidad de convencimiento que tenía el orador. Incluso entre la élite de la sociedad romana era costumbre acudir a la Antigua Grecia para aprender las técnicas de una convincente oratoria que luego les servía para dirigir la política del Estado romano.

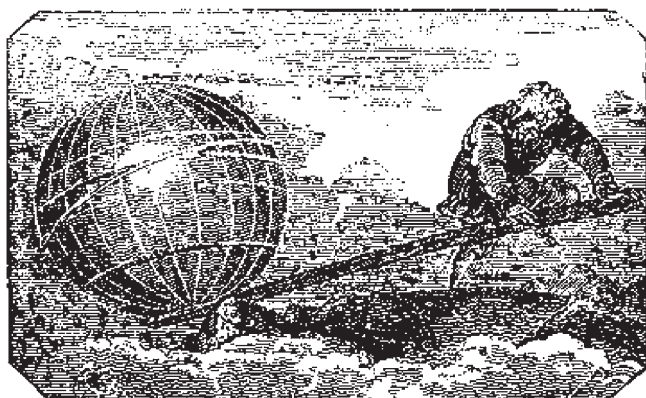
También hay que recordar que el filósofo y matemático griego Arquímedes de Siracusa (287 a.C.-212 a.C.) fue el estudioso y creador de la palanca, que es una máquina simple cuya función consiste en transmitir fuerza y desplazamiento; suele estar compuesta por una barra rígida que puede girar libremente alrededor de un punto de apoyo llamado fulcro.

Plutarco de Queronea (46-120), en su obra "Vidas Paralelas", relata que Arquímedes, en carta al Rey Hierón II de Siracusa (306 a.C.-215 a.C.), a quien le unía gran amistad, afirmó que con una fuerza dada podía mover cualquier peso e, incluso, se jactaba de que si existiera otra Tierra, yendo a ella podría mover ésta.

Al igual que Arquímedes hablando de la palanca, lo más trascendente es el punto de apoyo que se use, que depende de la longitud de dicha palanca y en cuál de sus partes se toma como punto de apoyo. El uso de un determinado punto de apoyo también se utiliza en la oratoria e, incluso, en el género literario, y con él se generan discursos, arengas militares, disertaciones, sermones, panegíricos e incluso conceptos sagrados y la liturgia sacra.

He hecho esta introducción para explicar que cualquier hecho o manifestación que se haga en todo tipo de ciencias, letras o profesiones son aceptados por el auditorio o el lector según el punto de vista, en este caso el punto de apoyo, en el que se basa el orador. Dicho punto de apoyo, que Arquímedes aplicó a la Física, actualmente también se suele aplicar en Ciencias Sociales, por ejemplo en Economía, Sociología, Psicología y en todos los aspectos de la vida.

Uno de los campos en los que se manifiestan distintos



puntos de apoyo es en la Política. Las personas que se dedican a la política suelen ser entrenados en oratoria y suelen acudir o formarse con profesores que les instruyen en cuanto a la manera de vestir; los altibajos de sus voces; su relación con los grupos sociales; la diferenciación entre ruedas de prensa, declaraciones o mítines; etcétera.

Pues bien, estimado lector, es frecuente que en el caso de Elecciones políticas, cual es el caso de este año 2023 en las que habrá elecciones locales, autonómicas y generales, cuyos resultados serán comentados en su momento por los representantes de cada partido político, todos expresarán que han ganado en las Elecciones. Algo imposible, ya que si se presentaran, por ejemplo, treintaicinco partidos políticos, sólo algunos de ellos conseguirán el fin que tienen de lograr un escaño o una parte del poder del Estado.

La razón de este supuesto éxito de todos los partidos no es otra que la de que cada uno de ellos utiliza en sus declaraciones públicas distintos puntos de apoyo sobre el hecho del resultado de las Elecciones. Por ejemplo, unos dirán que han vencido en el número de votos; otros que han reducido la diferencia con otros partidos políticos competidores; otros que, a pesar de obtener menos votos, se han considerado como una fuerza política; otros que estiman que a lo largo de las cinco últimas votaciones se mantienen como tales y no han desaparecido; otros que tiene una notable consideración que nunca finalizará; otros que han aumentado su participación en un solo voto más, lo cual supone un crecimiento; otros alabarán su estabilidad; etcétera, etcétera, etcétera.

Este es el juego político en los discursos, arengas y otros aspectos de la llamada oratoria. Hasta tal extremo de sofisticación hemos llegado en la política que hoy se vota más por la presencia, el vestir, las miradas y las acciones histriónicas del político que por su programa electoral, que apenas conocen muy pocos electores e incluso me atrevería a decir que tampoco conoce el orador de turno. En ocasiones el orador interviene con frases hechas y con definiciones determinadas que las expresa en el momento en el que lo están grabando o testimoniando por la televisión y este registro es el que queda en la mente de los electores.

Este es mi punto de vista, en este caso mi punto de apoyo, sobre el ejercicio de la democracia en nuestro país, que ha variado respecto a los grandes oradores del siglo XIX y XX en el Parlamento Español, algunas de cuyas intervenciones han pasado a ser modelos de aplicación a la política en general.

En conclusión, la imagen, la grabación y difusión por radio y televisión y las actitudes histriónicas de la música, himnos, cartelera, banderines y otros artilugios propagandísticos son los que hacen de punto de apoyo para mover la balanza política.

Arquímedes tenía razón cuando dijo que con su palanca podría mover el mundo. Por dicha razón me parece que es correcta la expresión: "palanca política".

El Rey Alfonso XIII nunca estuvo en Moratalla



JOSÉ JESÚS SÁNCHEZ MARTÍNEZ

Cronista Oficial
de la Villa
de Moratalla
(Murcia)

Hace unos años (2016), aparecía en un periódico de tirada nacional una fotografía donde podía verse al rey Alfonso XIII junto al marqués de Viana y al pie de dicha foto el texto: **“Alfonso XIII y el marqués de Viana comparten paraguas en Moratalla (Murcia)”**. Al contemplar dicha imagen, más de un moratallero hubiera querido identificar la ubicación de la imagen con nuestra Glorieta..., pero nada más lejos de la realidad...

El lugar se refiere a la Hacienda de Moratalla, territorio perteneciente al municipio de Hornachuelos (Córdoba). Y el marqués de Viana, que gozaba de gran amistad con el monarca, nada tiene que ver con nuestra Moratalla (Murcia), ni existe vinculación alguna. Entonces, está claro que se trata de un error por parte del periodista. En el transcurso de los tiempos, se han producido más errores de este tipo: confundir una Moratalla con la otra. No hace tanto tiempo que en una web informativa, al escribir acerca de los atractivos turísticos de Moratalla (Murcia), el redactor, confundiese y mezclase los jardines y otros encantos del Palacio de Moratalla (Córdoba) con los ríos Alhárabe y Benámor y demás peculiaridades que posee Moratalla (Murcia).

Pero no. El rey Alfonso XIII, nunca estuvo en nuestra localidad. Lo más cerca que el soberano español estuvo de Moratalla (Murcia) fue cuando, tras las elecciones municipales de abril de 1931 y proclamación de la II República, pasó por Murcia con destino a Cartagena para embarcar en el buque Príncipe Alfonso rumbo a Cádiz para recoger al infante don Juan antes de viajar a Londres y marchar al exilio.

En cuanto al marqués de Viana, retrocediendo en el tiempo, hemos de señalar que el marquesado de Viana fue creado en 1875 por el rey Alfonso XII a favor de Teobaldo Saavedra y Cueto, hijo del político y literato Ángel Saavedra (III duque de Rivas) como recompensa por su apoyo a la restauración de la monarquía en España. Los marqueses de Viana eran propietarios de los palacios de Viana en Madrid y Córdoba, así como de la Hacienda de Moratalla (Córdoba) (creándose en 1893 la Yeguada de Moratalla, después yeguada nacional) en el municipio de Hornachuelos, además de otras propiedades. El segundo marqués de Viana, José Saavedra y Salamanca, mantuvo gran amistad personal con Alfonso XIII, ocupando importantes cargos en la Casa Real. Tal amistad y afecto les unía que el marqués invitaba con frecuencia al rey a las monterías que organizaba en su Hacienda de Moratalla (Córdoba), dada la afición y pasión que el monarca sentía por la caza, lo que consolidó dicha amistad entre ambos. Una amistad y confianza que llevó a Alfonso XIII (1906) a nombrar caballero y montero mayor al marqués, distinción que coincidió con los esponsales entre el rey y Victoria Eugenia de Battenberg.

Poco tiempo después del matrimonio, las escapadas del rey con José Saavedra tanto a las fincas de este como a otros lugares de caza se hicieron más frecuentes, lo



que fomentó la desavenencia entre Victoria Eugenia y el marqués de Viana, dado que la monarca acusaba a Saavedra de fomentar las infidelidades de Alfonso y Viana, por su parte, culpaba a la reina de ser portadora de hemofilia.

Por otra parte, quien haya oído mencionar el Marquesado de Moratalla, sepa que dicho título nobiliario fue creado por el rey Carlos II por decreto de 15 de julio de 1681 a favor de Francisco Luis Fernández de Córdoba y de la Cerda (I Marqués de Moratalla), y que el referido nombre se refiere también a la hacienda de Moratalla (Hornachuelos-Córdoba).

Como se ha dicho, Moratalla (Córdoba) es una finca situada en el término municipal de Hornachuelos en la que se encuentra el edificio del Palacio de Moratalla y una zona ajardinada de ocho hectáreas. Su origen se remonta a la época de la dominación musulmana. La tribu yemení de los Murad construyó un castillo en el sitio donde había un albergue para los caminantes, dado que el lugar se encontraba en una ruta muy transitada que discurría por la margen del Guadalquivir. En 1240 Fernando III reconquistó el territorio que fue puesto bajo jurisdicción del Concejo de Córdoba en 1254 por su hijo Alfonso X. En los años siguientes, convivieron en estas tierras las comunidades cristiana y musulmana, desapareciendo esta última a partir de 1264, tras la sublevación de los mudéjares.



Noticias de la Asociación

RECUERDO DEL ALMUERZO CELEBRADO A MEDIADOS DE DICIEMBRE DE 2022 POR COMPAÑEROS DE LA ANTIGUA ZONA DE VILLENA (BIAR, BENEJAMA, SAX, VILLENA, CANYADA Y CAMP DE MIRRA).



Fila superior (izquierda a dcha.): Benjamín Crespo Cotte, Rafael Gil Hernández, Eliseo Ortín Martínez, Sebastián Parra Martínez, Jorge Ribera Francés, Raúl Richart Rodríguez, José Eladio Marco Laguna y Juan Albero Samper.

Fila inferior (izda.-dcha.): José Marco Mira, Francisco José Catalán Martínez, Vicente Mora Nomdedeu, Juan José Escoda Alarcón, Joaquín Vidal Otero, Joaquín Sánchez Huesca, Martín Hernández Hernández, Francisco Abellán Sánchez, Santiago Cámara Martínez y Pedro Pérez Gimeno.

BODAS DE ORO

Antonio Bisquet Buigues y Mercedes Martínez Font contrajeron matrimonio en Jávea el 23 de marzo de 1973. Felizmente, acaban de celebrar sus “bodas de oro” acompañados de sus hijos y nietos, familiares y amigos. Nos envían esta foto en la que aparecen don Antonio Martínez de la Merced, Director General de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante y don Francisco Bernabéu Alberola, a la sazón Subdirector General, que les acompañaron como testigos en su enlace. ¡Enhorabuena!





FIGURAS ILUSTRES DEL SIGLO XIX ESPAÑOL (XI)

Los Pronunciamientos

El *pronunciamiento* vendría a ser una sublevación o rebeldía militar que busca el apoyo de las fuerzas armadas, de los partidos y facciones políticas y por último de la propia opinión pública en la España del siglo XIX, pretendiendo la conquista del poder o la rectificación de la línea política del gobierno de turno; solían ser incruentos, con una acción militar indirecta y con destacada presencia de civiles. Otro aspecto importante era el *manifiesto*, *declaración* o *grito* que era el programa donde los que se *pronunciaban* anunciaban sus intenciones y por último se daba la acción con la presentación de este programa mediante presión y amenazas veladas al gobierno de turno o conquistando directamente el poder. Aun sin derramamiento de sangre, se trataba de un acto violento para acceder al poder frente al mecanismo electoral, aunque este estuviera muy viciado.

El término *pronunciamiento* surgió cuando el general Riego se pronunció en Cabezas de San Juan contra el régimen absolutista restaurado de Fernando VII en 1820, si bien en 1814 ya se produjo el del absolutista general Elio: En el *Sexenio Absolutista* proliferaron los pronunciamientos de signo liberal: Espoz y Mina 1814, Díaz Portier 1815, Richart 1816, Lacy y Milans del Bosch 1817, todos ellos fallidos hasta el citado de Riego que instauró el *Trienio Liberal*. Este nuevo régimen se vio atacado por pronunciamientos de signo absolutista: *Guardia Real* 1822, aunque abundó más el fenómeno de las partidas rurales, preludeo de la futura *Guerra Carlista*. La intervención de los *Cien Mil Hijos de San Luis* 1823 inauguró la *Década Absolutista*; en ella destaca el pronunciamiento liberal del coronel Valdés, el de Bessières y Capapé y sobre todo el liberal de Torrijos 1831 si bien ninguno de ellos pudo derrocar a Fernando VII. Es a partir de su muerte en 1833 y la publicación del *estatuto Real* 1834 donde se vive una gran inestabilidad

política con los intentos de pronunciamientos progresistas que conducirían a *motín de los sargentos de La Granja* 1836 que liquidaría el régimen, restableciendo la *Constitución de 1812*.

La *Regencia* de la reina Gobernadora M^a. Cristina terminaría con la subida al poder del general Espartero, liberal progresista pero de marcado carácter populista y autoritario (1840-1843); durante su regencia se pronunciaron O`Donnell, Narváez y Diego de León 1841, conduciendo todo ello a la caída de Espartero 1843 y vuelta del monopolio del poder a los moderados -*Década Moderada*- en el período inicial del reinado efectivo de Isabel II. Al final, el nuevo pronunciamiento de O`Donnell -*La Vicalvarada* 1854- permitió la vuelta de los progresistas al poder *Bienio Progresista* que con el programa del *Manifiesto de Manzanares* contó con gran apoyo de la opinión pública; no obstante, la etapa final del reinado de Isabel II resucitó la inestabilidad y se dieron varios pronunciamientos, teniendo el general Prim un destacado protagonismo en los mismos.

El último pronunciamiento del siglo XIX general Martínez Campos 1874 en Sagunto conduciría a la *Restauración borbónica* en la figura de Alfonso XII que daría paso al régimen de *Cánovas del Castillo*, si bien el político malagueño no quería que la monarquía se restaurase con un pronunciamiento militar, tuvo que aceptar los hechos consumados.



Pronunciamiento de Martínez Campos en Sagunto, en favor de Alfonso XII. 29 de diciembre de 1874

ENTRAMADO



Ana
María
Almagro

Tantas visiones,
tantas realidades.
Contadas parecen sueños,
sólo fábulas.
Unidas las palabras
forman frases
irrisorias para algunos
para otros,
sinónimo indudable
de locura.
Vi tantas cosas,
sentí de cerca
tantos sentimientos
que, a la mente hoy
le cuesta poner orden.
Sólo el silencio
tejiendo cual telar,
va dando significado y realidad a lo vivido.



Francisco
L. Navarro
Albert

A OTRO LADO

A veces no me queda más remedio
que encerrar en el alma mis palabras
y cambiarlas por otras que no siento
plantando cara, así, a quien me engaña.
Lucho contra quienes hacen de la mentira
el programa que pretenden ofrecernos,
los que intentan con tesón que, cada día,
esclavos seamos de sus odios y sus miedos.
Son esos que reclaman y proclaman
tener solución a los problemas
que, con astucia, ellos mismos han creado.
Esos que nos embarcan y encomiendan
que rememos como hacen los demás
mientras ellos se sitúan a otro lado.



Estrella
Alvarado
Cortés

¡POBRES RICOS!

Por la ventana de nuestro tiempo
asoma una pobre que escaló
hasta hacerse inmensamente rica
y se lamenta de los desvelos de su posición.
Carga su razón en que los pobres sólo
tienen una preocupación: comer;
mientras que los ricos nadan en líos
peligrosos, costosos y extenuantes.
(El mayor, seguramente, perder
su codiciado status a mano
de algún aspirante tiburón)
Los mensajeros del poder anuncian
liberación para el que aspire
a un puesto en el escalafón:
ricos de ayer, ricos de hoy,
ricos en ambición mundana
de esta nuestra civilización tan avanzada.
Y una vez conseguida la plataforma
desde la que mirar desde arriba a los de
abajo,
llega el chasco: la mayor pobreza es la
ignorancia
de saber que todo tiene un precio y llegando
a la conclusión de que la libertad es respirar,
se masca el fracaso: yo no quería esto,
era mucho más hermoso en mis sueños.
Porque el secreto de la vida no es estar más
arriba,
sino disfrutar inmensamente allá donde estás.
Pero ¿quién soy yo para criticar a una pobre
venida a más y tan cargada de razones?
tampoco yo tengo hambre.

SI FUERAS...



José Ant.
Lozano
Rodríguez

Si fueras un color te pintaría
azul celeste o verde madrugada,
acaso un gris gastado por la niebla
o un amarillo tenue y delicado
que me untara las yemas de los dedos
y llenara de luna las caricias.

Si fueras una voz te pediría
un susurro de azúcar por mi boca,
tal vez el tenue rastro de tu aliento
recorriendo los surcos de mi cara
para que oyeras todos los silencios
con los que devolviste mis palabras.

Si fueras un olor te encontraría
por el aroma dulce de la arena,
me acercaría a ti para aspirarte,
para colmarme entero de ti misma
y dejar de ser yo cualquier minuto
sobre el secreto añil de tu mirada.

Si fueras una luz te seguiría
hasta el umbral del trueno por el aire,
como una catarata decidida
que entrega por la orilla sus recuerdos,
como un arco iris que se eleva
sobre el brillo estrellado de la lluvia.

Si fueras una sílaba sabría
descubrir tu pronombre por las dunas
para que confluyera en un “nosotros”
y poder caminar sobre la tarde
mojada por el rizo de las nubes
para quererte así por los segundos.

Si fueras una estrofa buscaría
el acento perfecto de tu rima,
el sudor arriesgado de la siesta
sobre el tibio dulzor de las almohadas
y rozaría tu pelo con mi frente,
con vocales que cierran cicatrices.

Si fueras un poema escribiría
tu nombre por el borde de mis labios
y exploraría tu órbita de siglos
como un cometa de agua silenciosa
que buscara un planeta al que rendirse,
breve flor de un jardín enmudecido.

Si fueras sólo un nombre yo podría
esconderme del filo de la noche
persiguiendo la luz de las luciérnagas
y sabría confesarte las mañanas
que amanecen por fin tras los cristales
desde el roce arrugado de las sábanas.

Si fueras sólo tú y tus coincidencias,
si fueras sólo el borde de la esfera
donde se impone el aire sobre el tiempo,
el fulgor ovalado de las horas,
me entregaría a ti como a la espuma
sobre la sal sincera de tus hombros.

Si fueras tan real como los astros,
el momento de dicha que persigo
o el instante de voz junto al jazmín,
uniría tus manos con las mías
defendiendo la fuerza de tus muslos
para tenerte conmigo; y entonces
mordería el rubor de tus latidos
quemándome en tu boca de cerezo.

1º Premio y Flor Natural LIII Certamen Literario
Club Excelsior-Daya Nueva 17-septiembre-2022